

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

#### ORGLET SOM ORKESTERSUBSTITUT

# SYMFONISKE ROCKKLASSIKERE

ARRANGERET FOR ORGEL

af Sven-Ingvart Mikkelsen, professor

BOHEMIAN RHAPSODY
STAIRWAY TO HEAVEN
REPENT WALPURGIS
PEOPLE ARE STRANGE
HOMBURG
A WHITER SHADE OF PALE
SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND
LOOK INTO THE SUN
BOURÉE
GRAND FINALE

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Juni 2024

I de senere år har man kunnet konstatere en spirende interesse for at nedbryde grænserne for hvad der kan spilles på orgel, og som en forlængelse af mit tidligere arbejde med orgeltransskriptioner under overskriften "Orglet som orkestersubstitut" (Strauss: Vier letzte Lieder og Chausson: Poème ) har jeg nu arrangeret en række rock-klassikere for det klassiske instrument: Orglet.

Det interessant at se, hvordan den symfoniske rockmusik i vid udstrækning bygger på et klassisk grundlag, og mine orgeltransskriptionerne vil derfor have et forholdsvis klassisk orgelmæssigt udtryk, samtidig med at der stadig er tale om genkendelige rockklassikere.

Jeg har med disse arrangementer desuden forsøgt at give et bud på, hvordan efterspørgslen på rytmisk musik for orgel kan efterkommes. Det er nemlig min opfattelse og erfaring, at man i vid udstrækning kan spille højkvalitativ rytmisk musik på et klassisk instrument, og her er orglet med sit væld af klanglige udtryksmuligheder naturligvis et oplagt valg.

Jeg har i de forløbne år arbejdet med en lang række rockklassikere, og i den her foreliggende samling har jeg taget udgangspunkt i de originale rocknumre, hvor jeg har fjernet alt det typiske for rockmusikken, nemlig slagtøjet og den elektriske forstærkning. Herved er jeg nået ind til musikkens inderste kerne, som ofte viser sig at være tæt forbundet med den klassiske musiktradition. På dette grundlag har jeg udarbejdet mine orgelarrangementer,- i nogle tilfælde tæt på originalen, i andre tilfælde mere frit. Ofte er numrene forkortet, så de passer bedre som et sammenhængende orgelstykke.

I det foreliggende nodemateriale har jeg ikke givet nogen konkrete registreringsanvisninger, idet alle orgler er forskellige. Man må lytte sig frem og finde den klang, som er mest passende til det pågældende stykke. Jeg har visse steder angivet en manualfordeling, baseret på et instrument med to manualer, men hvis man råder over et større orgel, så er der naturligvis tilsvarende større variationsmuligheder.

Ikke alt fra den originale rockmusik kan direkte overføres til orglet, men ved hjælp af forskellige "orgelmæssige" virkemidler har jeg forsøgt at ramme et udtryk, som både har respekt for den oprindelige komposition, men som også har sit eget nye udtryk som orgelmusik – på samme måde som når Johann Sebastian Bach i sine "Schübler-koraler" gav nogle kantate-satser nyt liv ved at arrangere dem for orgelsolo.

## Bohemian Rhapsody

FREDDIE MERCURY (Queen) arr. Sven-Ingvart Mikkelsen





















#### Stairway to Heaven















### REPENT WALPURGIS















### PEOPLE ARE STRANGE

#### THE DOORS









## **HOMBURG** Orgel

#### PROCOL HARUM

arr. Sven-Ingvart Mikkelsen





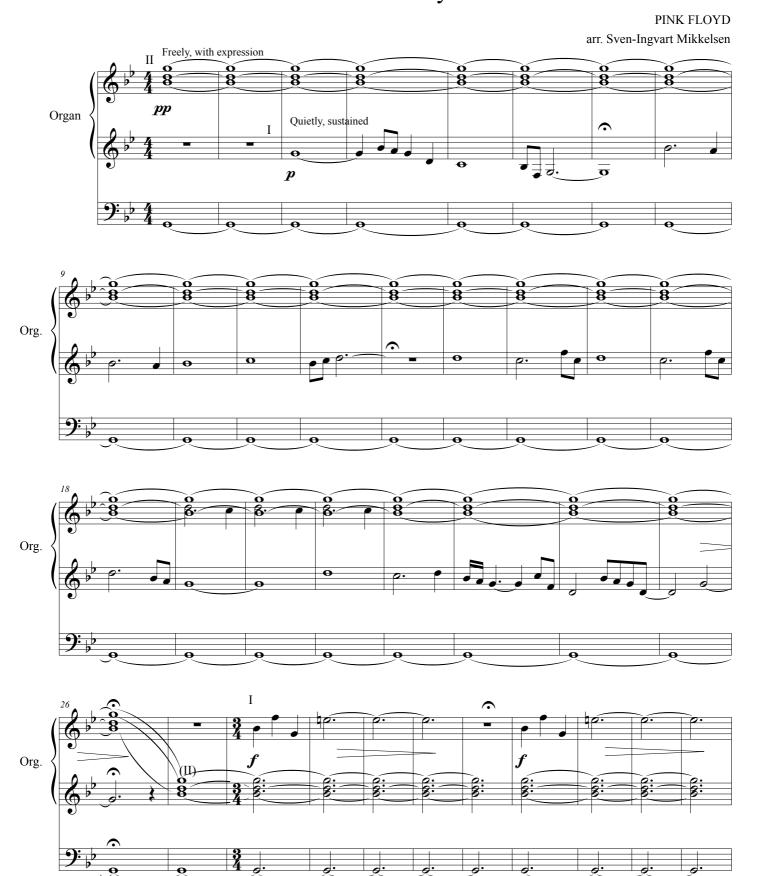








## Shine On You Crazy Diamond





















## LOOK INTO THE SUN

## $IAN\ ANDERSON\ /\ JETHRO\ TULL$

arr. Sven-Ingvart Mikkelsen

























## **GRAND FINALE**





GRAND FINALE



